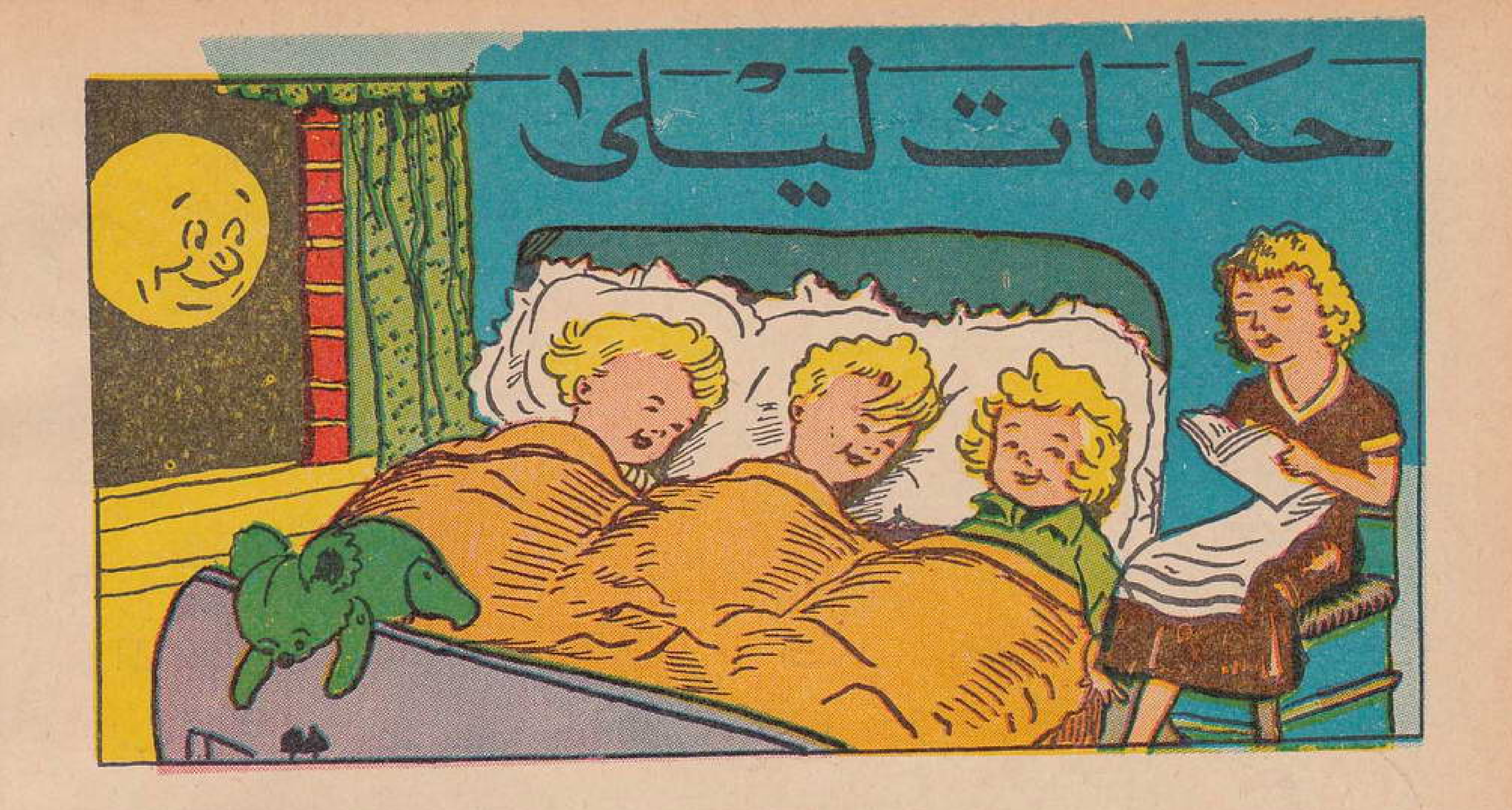


هذا الباب وضع خصيصاً لتقوية لغتك العربية

تمثال يغش

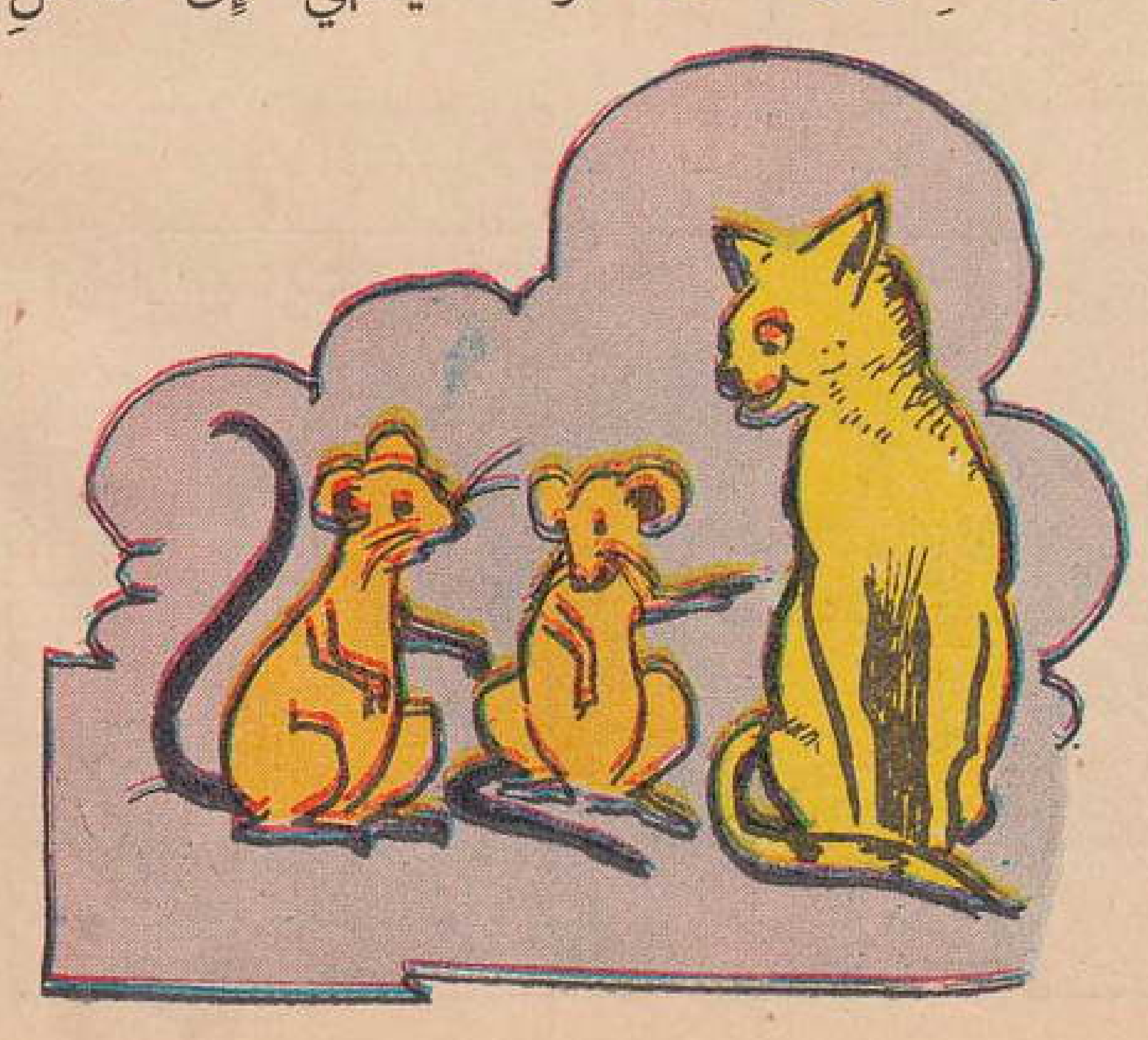
خليلٌ ولمياءُ زوجانِ سعيدانِ يملكانِ داراً جميلةً على تلةٍ مُشرفةٍ علىَ المدينةِ . غيرَ أنَّهُما يَشْكُوانِ مِنْ أمرٍ واحدٍ وهوَ الفئرانُ في بيتِهما . وقدِ استعمَلا شتَّى الطُرُقِ للتخلّصِ مِنها ولَمْ يستطيعا . فالدَّواءُ المسمُّ لا يحدّ مِن استمرارِ تدفُّقِ الفيرانِ والقِططُ تخلقُ أصواتٍ مزعجةً كلما اصطادَتْ فريسةً لها .

بعدَ التفكيرِ جدِّياً في الأمرِ قالتْ لمياءُ لخليلٍ : لماذا لا نشتري تمثالاً لقطّةٍ جاثمةٍ مُتربصةٍ تنظُرُ بجديّةٍ وكأنَّها تنوي افتراسَ فأرٍ ما ، ونضعُهُ على المدخلِ فكلّما أتى أحدُ الفئرانِ يخافُ مِن منظرِ التمثالِ فينخدعُ بهِ ويهرُبُ خوفاً .

وافقَ خليلٌ على الفكرةِ وفي اليومِ التالي جاءَ بتمثالٍ لقطّةٍ كبيرةٍ بيضاءَ في عينَيْها شررٌ وفي جلْستِها استعْدادٌ للهُجُومِ على فريْستِها .

وُضعَ التمثالُ على مدخلِ البيتِ فاستراحَ الزوجانِ مِن مَشاكلِ الفئرانِ .

وفي أحدِ الأيّامِ وبينما لمياءُ تُنظّفُ التمثالَ سقطَ مِنْ يدِها على الأرضِ فانكسرَ ذنبُ القِطّةِ وأحدثَ فراغاً ينتهي إلىَ داخلِ

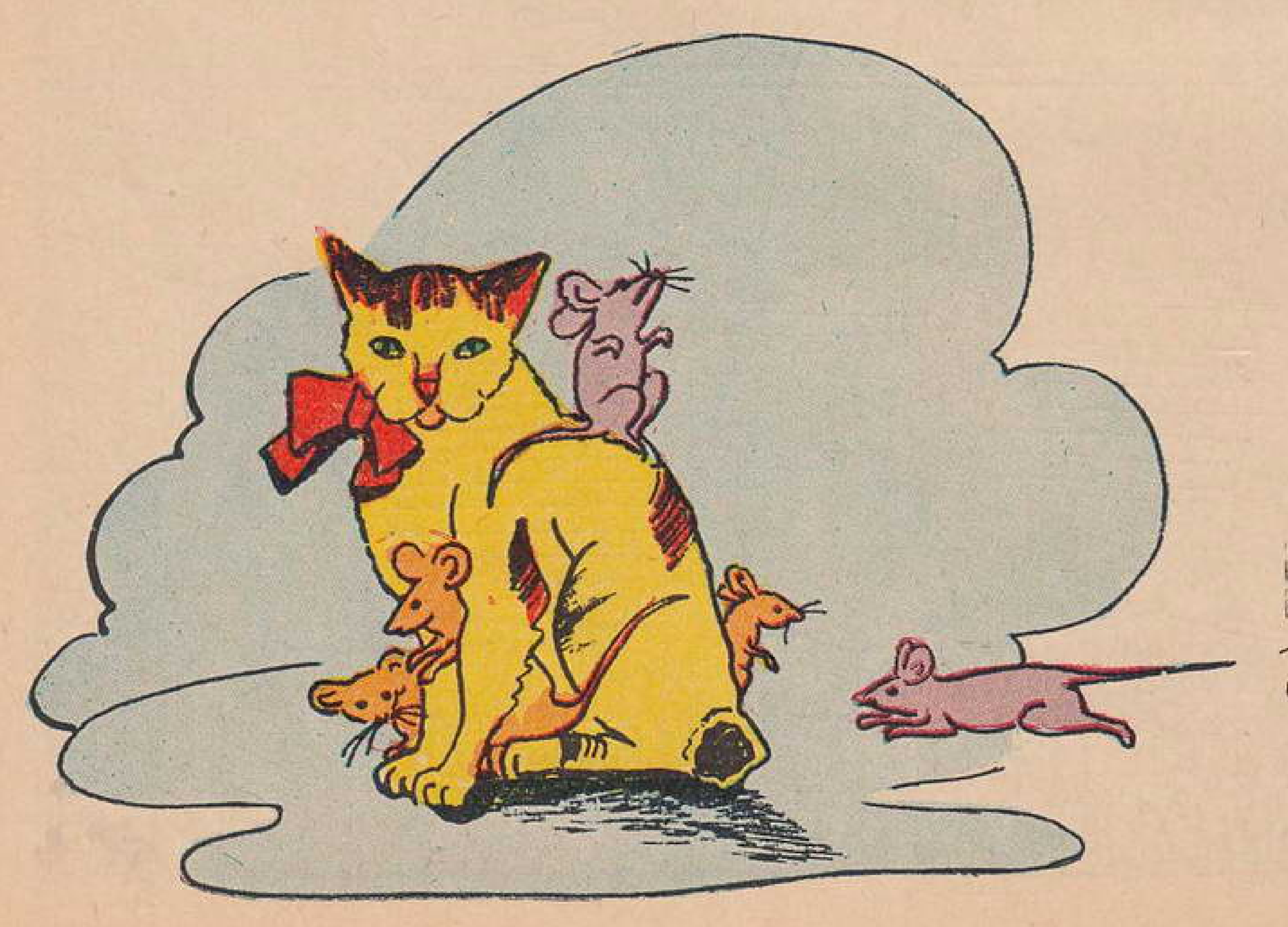


التِمْثَالِ المجوَّف .

بَعْدَ بِضْعَةِ أَشْهُرٍ نَسِيَتِ الفِئْرانُ ذَلِكَ التِمْثَالَ المُخِيفَ فَعَادَتْ وَأَرَادَتْ أَنْ تَدْخُلَ البَيْتَ وما إِنْ دَخَلَ الأَوَّلُ وَهُوَ أَشْجَعُهُم وَأَذْكَاهُم حَتَّى رَأَى التِمْثَالَ مِنْ بَعِيدٍ فَقَالَ في نَفْسِهِ لَنْ أَدَعَ القِطَّةَ أَذْكَى مِنِّي فَسَوْفَ أَدْخُلُ مِنَ الشُبَّاكِ لا مِنَ المَدْخَلِ . وَهَكَذَا دَخَلَ الأَوَّلُ وَتَبِعَهُ الآخَرُونَ بِحَذَرٍ وانتباه وَلَكِنَّهُمْ عِندَما اقْتَرَبُوا مِنَ التِمْثَالِ لاحَظُوا أَنَّ ذَنَبَ القِطَّةِ مَفْقُودٌ وَفي ذَلِكَ المَكَانِ تَجْوِيفٌ يُؤَدِّي إلى دَاخِلِ القِطَّةِ فَاسْتَغْرَبُوا للأَمْرِ . غَيْرَ أَنَّ الفَأْرَ الشُجَاعَ قَرَّرَ أَنْ يَرْكُضَ بِأَسْرَعِ مَا بِإسْتِطَاعَتِهِ وَيَلْمِسَ القِطَّةَ العَجِيبَةَ لِيَرَى مَاذَا سَتَفْعَل . وَبَعْدَمَا رَكَضَ وَلَمَسَهَا وَجَدَ أَنَّهَا لَمْ تَتَحَرَّكْ فَأَدْرَكَ مَا فِي الأَمْرِ وَأَخْبَرَ سَائِرَ الفِئْرانِ فَتَرَاكَضُوا حَوْلَ القِطَّةِ وَدَخَلَ البَعْضُ في جوفها مِن مَكَانِ الذَّنَبِ المكسُور .

وَجَاءَتْ لَمْيَاءُ مَرَّةً لِتُنَظِّفَ التِمْثَالَ فَوَجَدَتِ الفِئْرانَ تَتَرَاكَضُ عَلى ظَهْرِهِ وَمِنْ حَوَالَيْهِ وما إِنْ أَسْرَعَتْ لِتَطْرُدَهُمْ حَتَّى وَجَدَتْ عَدَداً آخر يَخْرُج هرباً مِنْ دَاخِلِ القِطَّةِ التِمْثَالِ .

فَدَهِشَتْ لِلْمَنْظَرِ الطَرِيف وأَدْرَكَتْ ذَكَاءَ الفِئْرانِ غَيْرَ أَنَّهَا جَلَبَتْ في اليَوْمِ الثَانِي تِمْثَالاً جَدِيداً لِتَسْتَرِيحَ مِنْ شَرِّهِمْ .




سأحولهم الى طيور فيغادرون القصر الى وادي الأسرار


اخذ الساحر يقرأ على الماء ويقوم بحركات غريبة


كاشى .. بركاشى .. اهكاش


اخذت الملكة الماء ورشته على الأمراء الاربعة فانقلبوا اربعة طيور بيضاء هاجرت جميعها من القصر !


لم يعد في القصر الا انا وانت ايها الملك السعيد. فقد غاب الاولاد وذهبوا الى مكان مجهول !


كانت جلنار في الريف تقضي اوقاتها في النزهة حزينة باكية لفراق اخوتها

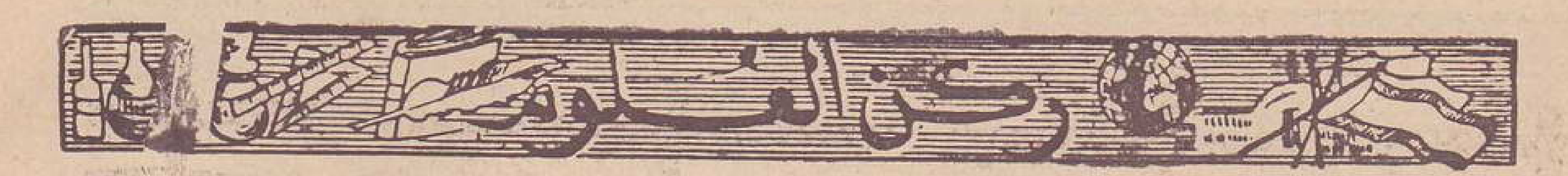

آه .. كم انا مشتاقة اليكم يا اخوتي يا احبائي . ترى اين انتم الآن


لقد اشتقت ان ارى ابنتي جلنار .. ارسلوا في طلبها حالاً ..


وعادت جلنار مع رسول والدها وهي تأمل ان ترى اخوتها ويستقبلونها احسن استقبال !
غريب اني لا أجد احداً في استقبالي ها هي الملكة !
ارجوك اخبريني اين اخوتي .. اين أبي ؟
ها .. ان جلنار اصبحت جميلة جداً واذا رآها الملك فإنه سيقربها منه. سأشوه جمالها !
اذهب واحضر الساحر حالاً !
اريد منك ان تشوه جمال جلنار وتسحرها بشكل عجوز قبيحة
امرك .. مولاتي
وقف الساحر يتمتم .. واشعل ناراً واجبر جلنار ان تمر من فوقها !


الدنيا بلا حيوانات
تصلنا بين حين وآخر رسائل من قراء «دنيا الأحداث» يسألنا اصحابها عن الحيوانات وفائدتها. وماذا سيطرأ من تغيير لو انقرضت هذه الحيوانات وانعدمت من الوجود؟
طلبت «دنيا الأحداث» من رسامها ان يتخيل عالماً بلا حيوانات فيكون لهذا الموضوع كجواب لتلك الأسئلة التي تدور في اذهان الصغار!
لن تستغرب اذا صادفت مثل هذا المنظر في الطريق لأن الحصان والحمار قد انعدم وجودهما تماماً على الانسان الآن يقوم بنفس وظيفتهما بجر العربات وحمل الاثقال
والكلاب التي تجرها السيدات أليست من الحيوانات؟ اذن بدلاً من ان تسحب السيدة وراءها كلباً فإنها ستضطر لاعطاء هذه المهمة الى ابنها او أخيها الصغير الذي سيركض وراءها مقيداً بالسلسلة الحديدية!!
اطمئن فإنك لن تتمتع بعد الآن بمنظر البلبل في القفص ولن تسمع صوته ابداً! ولن يفيدك وضع اخيك الصغير!
الحمار المسكين الذي يظل طيلة حياته يخدم الانسان لن نجد له أثراً لو ان الدنيا بلا حيوانات. ومن سيقوم بدور الحمار سيجد اي مشقة ومجهود كان يتكبد ذلك الحيوان في سبيل راحتنا...
وفي حلبة مصارعة الثيران لن نتمتع بمرأى الثور وهو يهجم على المصارع بل سيقوم بعض الرجال الأقوياء بهذه المهمة الشاقة...!


وفي اندية سباق الخيل ستجد ان المتسابقين قد استعاضوا عن الجياد بجياد من نوع آخر «جياد بني آدمية» . وكم سيبدو المنظر مضحكاً وهم يركضون في حلبة السباق.
رغم ان البيض قد انعدم لأن الدجاج مفقود وكذلك الصوف والجبن والسمن والعسل كلها ستصبح في عالم الخيال ولن نتمكن ايضاً من حراثة الأرض وسيضطر الفلاح للاستعانة بزوجته او أحد اقربائه
وسيضطر فريق من النساء للتجول بين الزهور لجمع الرحيق الذي تعمل منه النحلة العسل.
وسيقوم كل بحراسة داره لأن الكلاب مفقودة ومن سينبح على اللصوص غير صاحب المنزل ؟ !
صوت الديك الجميل الذي كنت تصحو عليه من الفجر لن تسمعه لو انعدمت الحيوانات ولن يروقك ان تصحو على صوت الخادمة المزعج !
انتهى

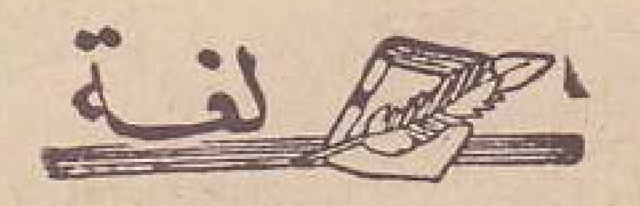


ثقافة وطنية

الامة

يتـــألف العالم من أمم . وكل أمة تكوّن جماعة من الناس تربطهم وحدة اللغة والتاريـــخ والتقاليد والعادات واحياناً وحـــدة العنصر والدين ، وهذه الروابط تسمى عناصر الامة . فأي مجتمع لا تتوافر فيه هذه العناصر او قسم كبير منهـــا لا يُعد أمة . وقد لا يشترط دائماً ان تتوافر هذه العناصر جميعاً فسويسرا تتكلم ثلاث لغات رسمية: الالمانية والافرنسية والايطالية ومع ذلك فهي أمة واحدة لها تاريخ واحد وعـــادات وتقاليد واماني واحدة . وهكذا ترى أمماً كثيرة تتـــألف من افراد ينتمون الى اديان مختلفة وهم مع ذلك يعيشون في وفاق ووئام .

والحكومة في الامة عادة تسعى لتقوية عناصر الامة فتضع نظامـــاً صالحاً للتعليم يهدف لتوحيد الاهداف والتربية الوطنية الصحيحة والتوجيـــه الثقافي المشترك بحيث تتوحد آمـــال الامة وغاياتها وتنسجم عاداتهـــا وتقاليدها . واهم عناصر نظـــام التعليم لتقوية الامة اهتمام المدرسة بالمواد القومية كاللغة والتاريـــخ والجغرافية والتربية الوطنية . ومتى كانت الامة عريقة في تاريخها قديمـــة في حضارتها تزداد هذه العناصر قوة في تكوين الامة .



عين العشرة

ان عين العشرة **تفتح في الافراد** ، نحو: عَشَرَةَ رجال.

وتسكن **في العدد المركب** ، نحو: ثلاث عشْرَةَ فتاة .

اما اذا حذفت تاؤهـــا انعكس حكمها اي تسكن في الافراد ، عشْرِ ليالٍ **وتفتح في التركيب** ، نحو : ثلاثة عشَرَ كتاباً .

رياضيات

اشترى رجـــل ٤ طونات من الحطب بسعر ٩٠ لـــيرة للطون ، واشترى ايضاً ١٥٠ كيلوغراماً من الفحم بسعر ٣٠ قرشاً للكيلو ، وكتب سنداً ليدفع بموجبـــه المبلغ بعد ستة اشهر على ان يؤدي فائدة ١٠ ٪ ، فكم يدفع في نهاية المدة ؟

الحل

٤ × ٩٠ = ٣٦٠ ليرة ثمن الحطب

١٥٠ × ٣٠ — ٤٥٠٠ قرشاً ثمن الفحم

٤٥٠٠ قرشاً = ٤٥ ليرة

٣٦٠ + ٤٥ = ٤٠٥ ليرة ثمن الحطب والفحم

فائدة ١٠ ٪ لمدة ٦ اشهر =

٤٠٥ × $\frac{١٠}{١٠٠}$ × $\frac{٦}{١٢}$ = ٢٠،٢٥ ل

٤٠٥ + ٢٠،٢٥ = ٤٢٥،٢٥ ليرة يدفع في نهاية المدة .



هل تعلم

١ – ان الليمون يوجد فيه سكر اكثر من الدراق والبطيخ ؟

٢ – أن في افريقيا نـــوعاً من الضفادع حجمه حجم كلب عادي ؟

٣ – أن اول مركب تجاري سار في البحار بُني في مدينة نيويورك سنة ١٨٠٧ ؟

٤ – ان علماء التطور والارتقاء يقولون ان الطيور الجوية انحدرت من الافاعي ؟

٥ – انه كلما تقدم الانسان في السن قبل احتياجه للنوم ؟

٦ – ان مسافة الكويت ٥١ الف كيلومتر مربع تقريباً وان عدد سكانها ٢٥٠ الف نسمة ؟

٧ – ان اول جريدة صدرت في العالم هي « كين بان » سنة ٩١١ قبل المسيح وهي الصحيفة الرسمية لحكومة الصين وما زالت تصدر ليومنا هـــذا بحيث تصدر ثلاث مرات في اليوم صباحـــاً باون اصفر ، وظهراً بلون ابيض ، ومساء باون احمر .



للتسلية

- **لغة الارقام**

حاول ان تعرف اسماء الحيوانات المرموز اليها بالارقام التالية:

اذا علمت ان : ع = ٢ ، ب = ٤ ، ر = ٧

١ ٢ ٣ ٤	١ ٢ ٤ ٥ ٦

٥ ٧ ٦ ٤	٦ ٨ ٧	١ ٩ ٧

تعاون الجواب في العدد المقبل



هل يمكنك ان تأكل تفاحة مع شقيقتك دون ان يستعمل احدكما يديه كما فعل سمير وشقيقته . جرّب وأخبر اصدقاءك النتيجة .

علب

علبة كرتون في داخلها علبتان ، وفي داخل كل علبة من هاتين العلبتين ثلاث علب اخرى ، وفي داخل كل علبة من هذه العلب الاخيرة اربع علب اخرى ، فما عدد جميع هذه العلب ؟

- **اوضاع الوجه**



احفظني هكذا اكون دائماً مسروراً مبتسماً .

اما اذا قلبتني رأساً على عقب تسودّ الدنيا امامي وتظهر الكآبة على وجهي .

تعال نضحك

- القى شرطي القبض على احد اللصوص . وفي المحكمة سأله القاضي :

— ما الذي سرقته ؟

اللص : حبلاً قصيراً ، يا سيدي !

القاضي : حبلاً فقط ؟

اللص : نعم ، وفي طرفه بقرة ؟



- اختطفت هرة فأرة ثم شاهدت عدداً من الفئران الهاربين فقالت لهم وهي تداعب الفأرة الاسيرة . اسعد الله صباحكم ايها الاصدقاء ، تفضلوا وشرفوا منزلي بزيارة فاجابت واحدة من الفئران وهي تركض وترتجف خوفاً . كيف تريدينا ان نتشرف بزيارتك ونحن نعلم ان منزلك في معدتك ؟

- مر شاب كسول بفلاح هرم وهو يحرث الارض فقال له ساخراً :

— ازرع واتعب ... وانا غداً سآكل ثمار ما تزرع .

فقال الفلاح :

— حسناً ... اني سازرع الارض شعيراً .

- المدرس : ما الذي حدث بعد وفاة هتلر ؟

التلميذ : دفنوه ، يا استاذ .

المغرور

انا استطيع ان اركب الدراجة احسن منه .

واحسن من هذا ايضاً

واحسن من هذا بألف مرة .


هكذا اركب الدراجة .. آخذ حبلاً


اربط يدي خلف ظهري

الحقوني .. لقد وصلت البحيرة .

آي ..

الخطر من فوق


Arab Comics.net
و بلـو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر


by :
blue
BIRD


دنيا الأحداث
١٠
السنة الثامنة

٢٠/١/١٩٦٣

ايها الاحداث

منذ بضعة ايام وبينما كنت مارا في احد شوارع العاصمة ، حيث السيارات لا تعد ولا تحصى وحيث القاطرات في ذهاب واياب مستديمين ، رأيت من بعيد رجلاً اعمى يود اجتياز الطريق المزدحم فاقتربت منه لاساعده على المرور ، ولكن ولداً في سن العاشرة تقريباً كان قد سبقني واخذ بيد الاعمى واجتاز معه الطريق .

اعجبت بهذا الفتى ورحت ارافقه بنظري دون انتباه وبعد قليل رأيت رفيقاً له يلتقط بقية سيكارة مرمية على حافة الرصيف ويذهب الى اقرب سلة مهملات ويضعها فيها ويتابع سيره .

في تلك اللحظة انتابني شعور غريب ، شعور كله غبطة وامل وافتخار لان الاحداث ، رجال الغد ، اخذوا يتحملون المسؤوليات ويتحسسون الواجبات منذ الصغر .

دنيا الاحداث

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

ثمن العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	للخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

● جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت - لبنان

تلفون ٢٢٨٧٥٧ ، ٢٢٤٠١٩

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ،
ارسلوا الينا مواضيعكم لننشرها في هذه الزاوية

بين وردة وبنفسجة

ما اكبر الفرق بيني وبينك ايتها البنفسجة انا انبت على غصن شجرة قوي وانت تنبتين كالعشب على ساق ضعيفة نحيلة ، انا لا اخشى احداً ان يدوسني واما انت فمعرضة للدوس . اغصاني لها اشواك احمي نفسي بها ولا يمسني احد بأذى الا لذعته . واذا ما ازهرت في الربيع انشر رائحة زكية ويصنع الناس من زهري طاقات ويضعونني في الصالونات وعلى طاولات الطعام . الواني زاهية تبهج الناظرين .

فاجابتها البنفسجة : انا انبت على الارض لا ارتفع عنها كيلا يهزني الهواء فيزعجني ، ولي رائحة زكية ومنظر جميل وبي دواء وشفاء يجعل الناس يتهادون لوجودي القليل وكل شيء اذا قل عظمت قيمته ، فلا تفتخري علي فنتيجتنا واحدة ، هي الذبول .

نوال جندي

ادباء يكتبون

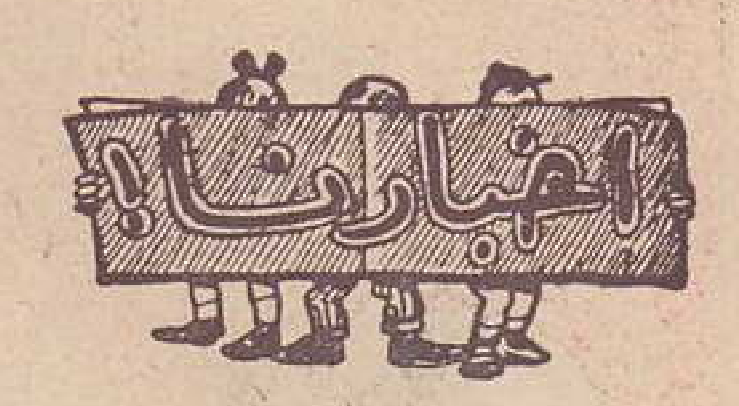
نموذج من انتاج اصحاب الاقلام الناشئة

الملابس

ما من انسان الا يضع شيئاً من نفسه في ملابسه . فان كان ممن يعنون بها ففي تلك العناية دليل على ذوقه وخلقه وتفكيره ، وفي بزته الظاهرة عنوان لما يخفي عنك من نفسه وقلبه . وان كان ممن يهملونها فأنت تعرف من قلة عنايته شيئاً يطلعك على اسبابها الدخيلة وللكشف لك عن شواغل فكره وهموم فؤاده . فكأنما تنطق ملابسه في صمت وبداهة بما ليس تنطق به الملابس التي يطول فيها التحضير والانتقاء ويكثر فيها التدبير والاحتفاء

عباس محمود العقاد





• ان دنيا الاحداث ترحب برسائلكم وباخباركم وصوركم ، ويسرها الآن ان تنشر هذه الباقة الصغيرة من اصدقائها الحميمين الذين ارسلوا لنا صورهم .



رامز مرتضى
تلميذ نبيه من بعلبك – لبنان



منصور مجاعص
من الطلاب المجتهدين في المدرسة الثانوية الشوير – لبنان



كلوديت معوض
تلميذة نشيطة من مدرسة راهبات المحبة الشوير – لبنان

• تسلم تلاميذ مدارس عديدة هذا الاسبوع معدلاتهم للفصل الاول من السنة المدرسية ، فبدت علامات الفرح على وجوه عدد كبير من الطلاب وعلامات الاسف والزعل على وجوه القسم الآخر . فكل فرد حصد ما زرع .

وبهذه المناسبة تحث دنيا الاحداث جميع التلاميذ على الاجتهاد والنشاط في المرحلة الجديدة وتتمنى لهم الفوز والنجاح الدائم .



• ايها المحرر ، هل تحب الاغاني ؟ ومن تفضل من المطربين ؟ وما هي افضل اغنية عندك ؟ **هادي خوري**

احب الاغاني يا هادي ، واني افضل فيروز على سواها ، ومن افضل الاغاني عندي ، **لبنان ، يا اخضر حلو .**

• **هل للهواء وزن ؟**

نواف عبد الكريم

نعم للهواء وزن ولاثبات ذلك يمكنك ان تزن كرة القدم قبل ان تنفخها وتملأها هواء ثم تزنها بعد نفخها فيتضح لك انها اثقل من المرة الاولى بسبب الهواء في داخلها .

• **هل توجد جبال تزداد علوا على مر السنين ؟**

مي عسيلي

نعم ، فهناك جبل يدعى ايزالكو في سلفادور ، اصغر جمهوريات اميركا الوسطى ، كان علوه اربعة الاف قدم عام ١٧٧٠ واصبح علوه اليوم ستة آلاف قدم وهو لا يزال يزداد ارتفاعاً .

• **كم تستغرق جبال الثلج في البحار من الوقت لتذوب وتفنى ؟**

يوسف نجار

يتوقف ذلك على شكلها وحجمها . ويقال ان بعضها قد استمر ما يقرب ال ٢٢٥ عاماً حتى ذابت تماماً .

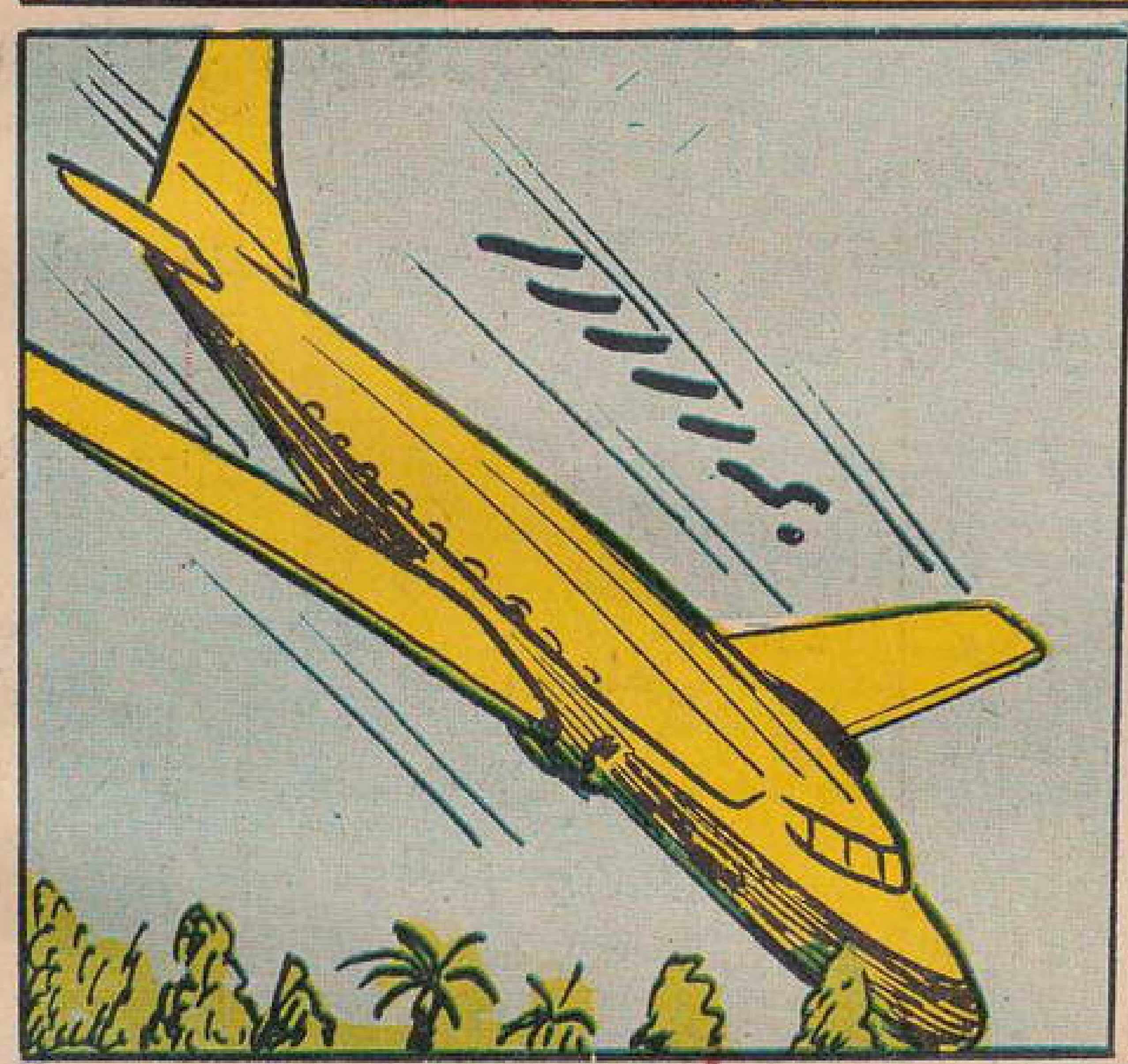


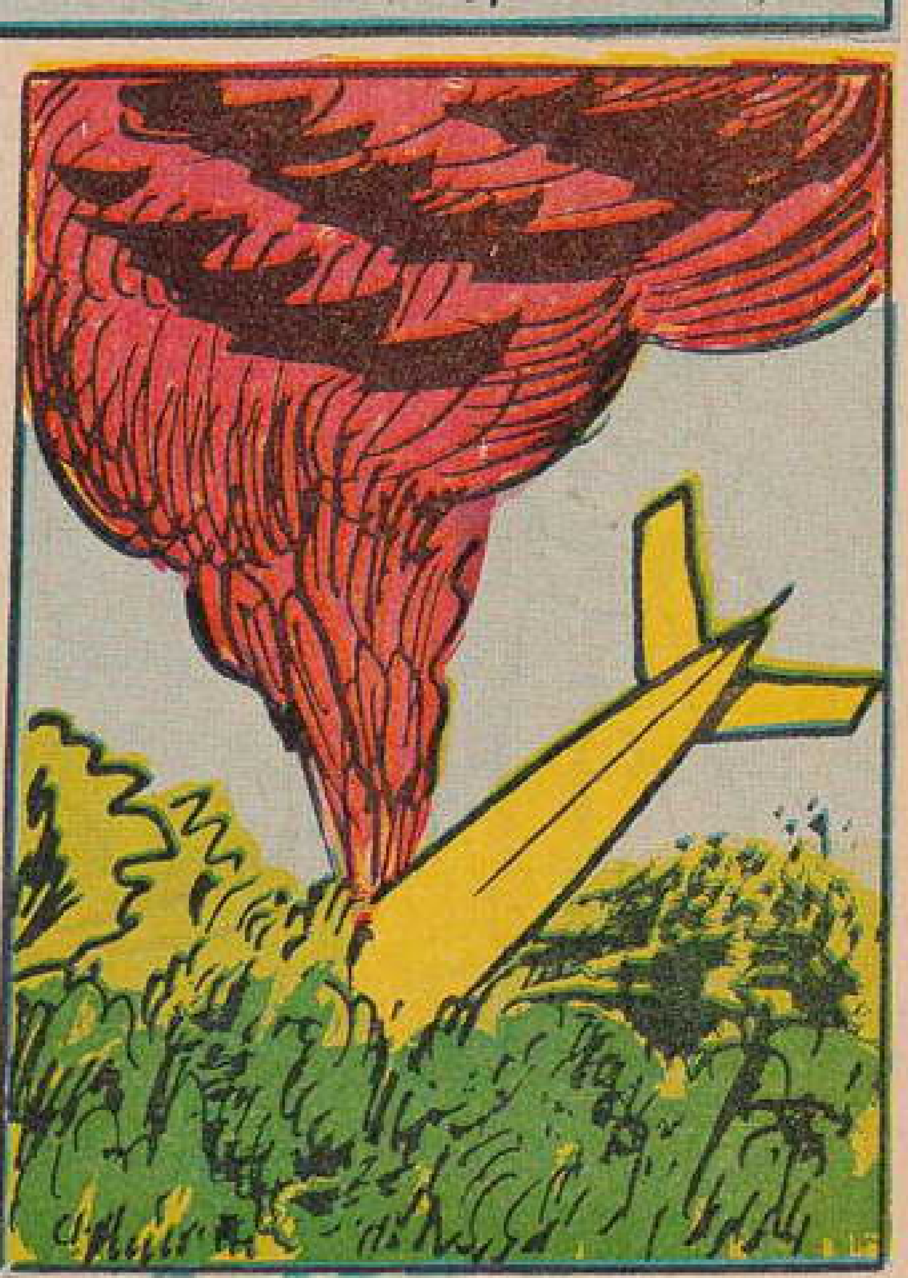

الى قيادة مطار اورجا ... الطائرة ٤٠٦ في خطر .. ربما هبطنا مضطرين !!


اين نحن ولم كل هذا الاهتزاز من الطائرة هل نحن في خطر ؟!

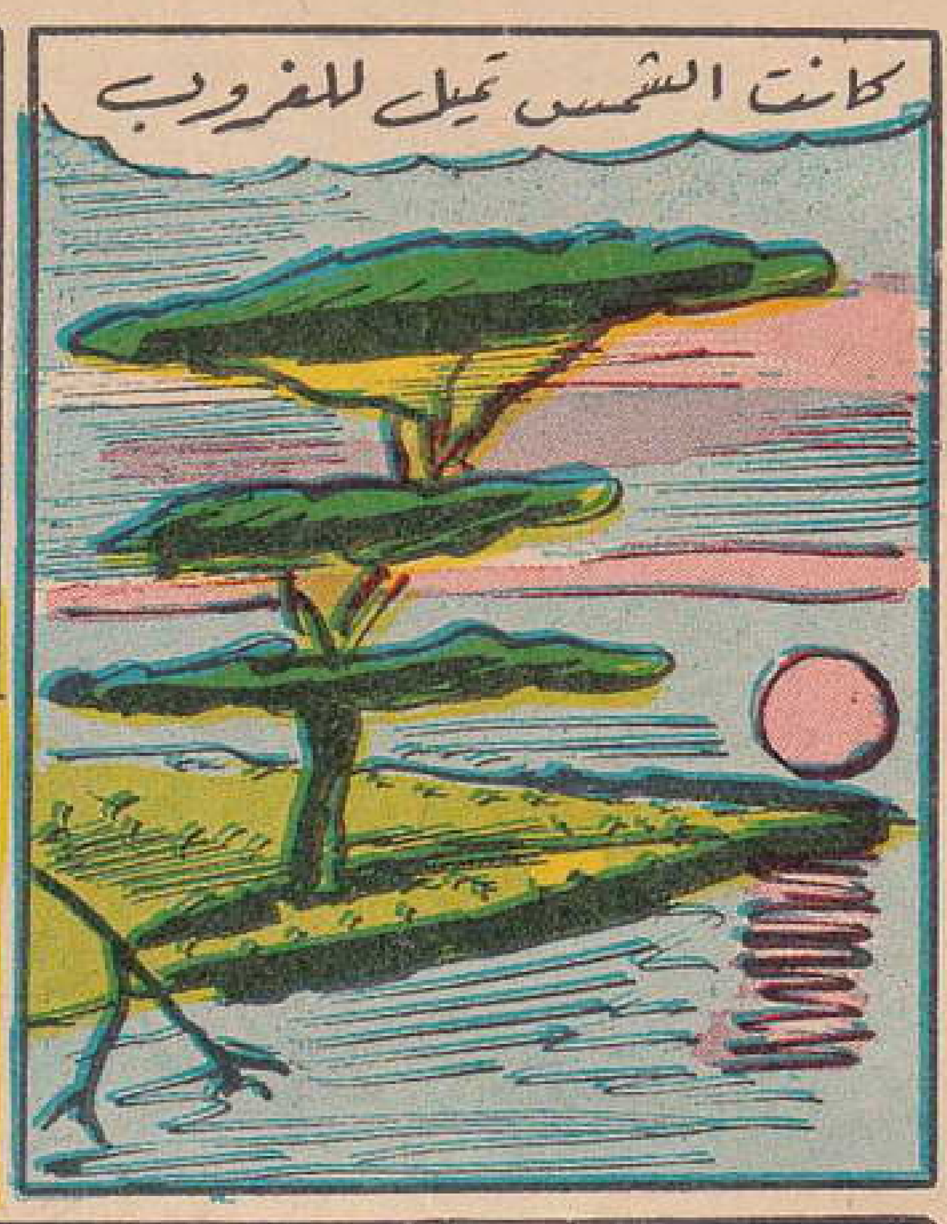

اضبط اعصابك .. ولا تخف اوثق نفسك بحزام الأمان


الطائرة تتجه نحو الأرض .. العاصفة تغلبت علينا . على الركاب ان يستعدوا !!






اصطدمت الطائرة بالأرض ثم اشتعلت فيها النيران وهرب كل في جهة ، ولم يفارقه صفوان والده


كانت الشمس تميل للغروب


وبدأ الظلام يلف المنطقة واصوات الوحوش تنطلق من كل مكان !!


انتبه ياصفوان لئلا تقع في حفرة او مستنقع !!


يجب ان نجد مكاناً مناسباً لمبيتنا قبل ان يداهمنا الخطر !

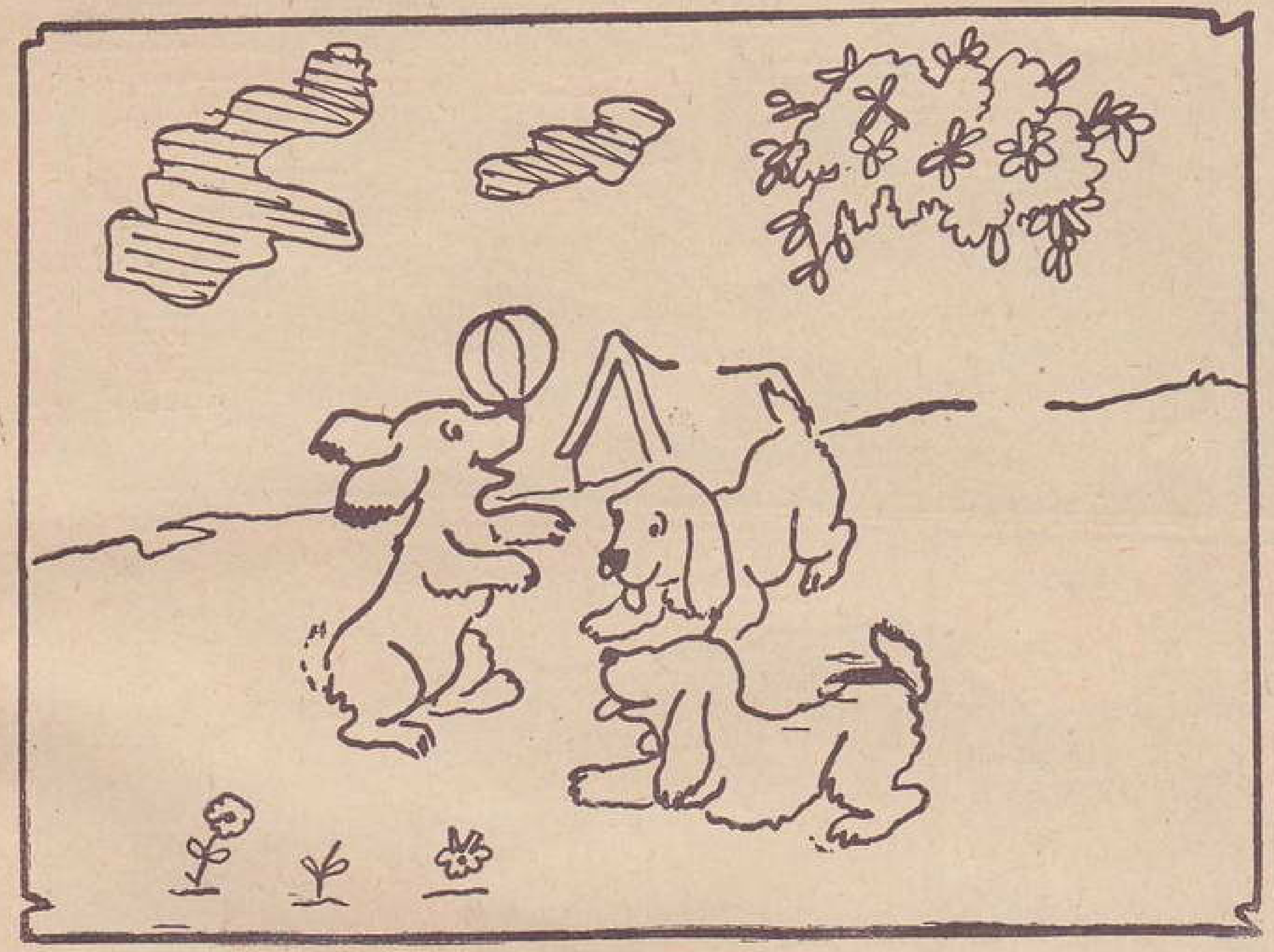

هدوء تام يا أبي !
انني اخشى مثل هذا الهدوء في هذه المنطقة !


هيا نصعد فوق هذه الشجرة ننام عليها حتى الصباح


ها .. ارجو ان تكون قد تمتعت بنوم هادئ بين هذه الوحوش التي تزمجر من كل جانب !!
يتبع في العدد القادم

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد



مباراة - رقم ٥

نواقص

•

ترك الرسام سهواً بعض النواقص في الصورة بجانب هذا الكلام.

المطلوب :

١ - ايجاد النواقص وتكميلها.

٢ - تلوين الصورة بألوان مناسبة.

الشروط :

١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة بعد ان يكتب على الظرف اسم المتباري وعنوانه.

٢ - ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها.

٣ - ترفض المباراة إذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة.

٤ يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر - بـاب ادريس - بيروت، ويكتب على زاوية الظرف : مباراة دنيا الاحداث.

٥ - تستمر هذه المباراة لغاية ٣٠ كانون الثاني ١٩٦٣

قسيمة المباراة

دنيا الاحداث

السنة الثامنة

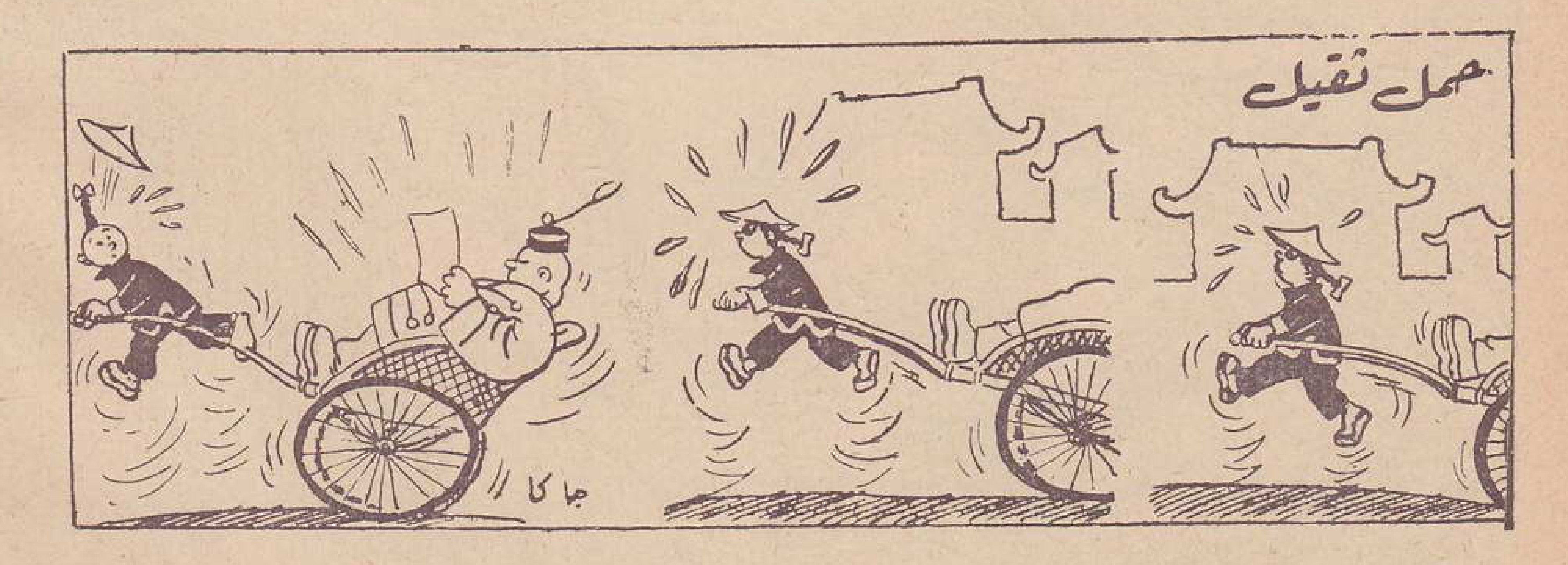
٩٥١٦٧

مباراة رقم ٥

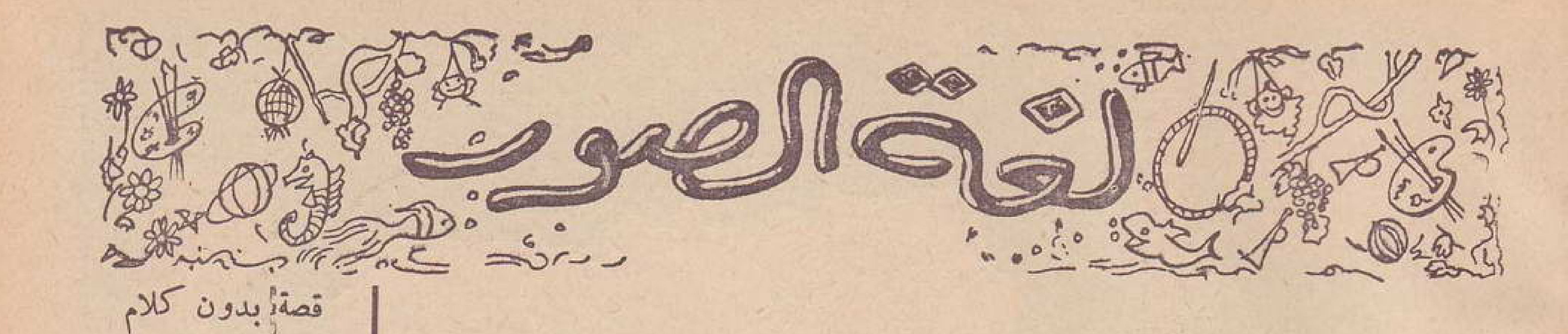
الاسم ....

المدرسة ....

العنوان ....

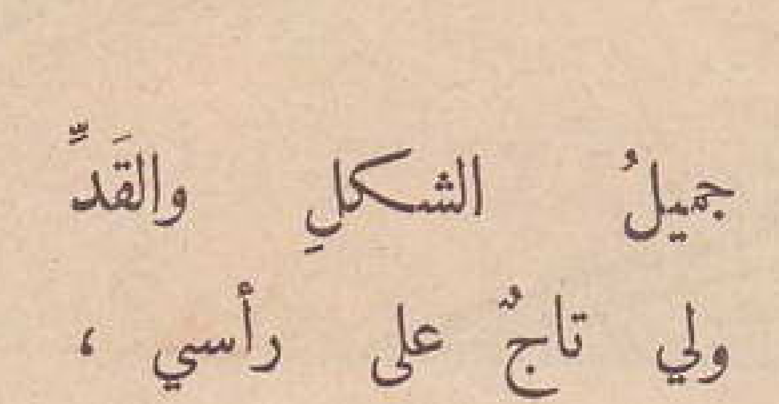


بدون تعليق

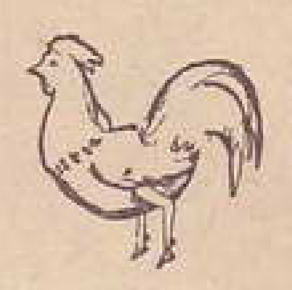




الديك



انا ديكٌ مِنَ الهندِ ، جميلُ الشكلِ والقدِّ
امـيرٌ في بَني جنسي ، ولي تاجٌ على رأسي ،



فأمشي مَشْيَ مُختال ، بـأَلواني وسِروالي
أنا الصَّدَّاحُ في البيتِ لأني حَسَنُ الصوتِ



اُهبُّ صبيحةَ اليومِ لاوقظَكُمْ من النومِ
فَينْشطُ كلُّ كسلانِ على صوتي وألحاني ،
أَلِفتُ البيتَ مِن قِدَمِ وكم لي فيـه من نِعَمِ

